

Samedi 29 Août 2026

Trio vocal Lorée

Cécile Pagès

Sculpteuse de sons, Chanteuse pluri-instrumentiste et cheffe de chœur.

Pianiste, saxophoniste, joueuse de saz et de percussions, elle arpente les sentiers de la musique comme des passerelles pour traverser les siècles et les territoires ! Artiste plasticienne devenue chanteuse et cheffe de chœur, elle est à l'origine de la création de deux ensembles vocaux dont elle assure la direction : *Entre Mers* - chœur de femmes, depuis 2016, et *Confluences* - chœur d'hommes depuis 2019. Véritables odes au silence, ses explorations visuelles et musicales ont révélé au fil des années une trame de fond commune - comme un fil au cœur de toutes ses recherches : cette quête de créer un chemin pour estomper les frontières, aller à la rencontre de l'autre, ouvrir les yeux et les cœurs ! Après trois années au sein du duo Gâmal, l'expérience des spectacles-concerts solos *Mirages* et *Éclosion* et la grande aventure de la direction de chœurs, c'est tout naturellement que se forme en 2026 un nouveau trio vocal - Lorée, qui rend hommage au féminin dans son expression authentique de l'amour à travers la musique des voix, des cordes et des peaux.

Anne Kaempf

Chanteuse pluri-instrumentiste

Après une formation au Centre National des Arts du Cirque en tant qu'équilibriste, une blessure et un stage jubilatoire de clown l'amène à intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle a par la suite toujours navigué entre différentes formes d'expressions en travaillant comme comédienne notamment sous la direction d'E. de Demarcy-Motta, ou en participant à des spectacles de cirque. En 2010, une rencontre intense avec la musicienne et clown Lior Shoov l'amène à cocréer la Compagnie La Boca Abierta. La musique et le chant présent depuis toujours dans son parcours ont pris une place grandissante, avec la création d'un nouveau spectacle pluridisciplinaire au sein de la Boca Abierta, la participation au spectacle musical jeune public Lafontaine Unplugged, et son investissement dans des projets d'actions culturelles pour aller au-devant de publics fragilisés en milieu hospitalier, en particulier avec belle l'équipe de Circo Infinito.

Claire Andréani

Chanteuse pluri-instrumentiste

Claire Andreani tisse son lien à la musique au cours de 10 années de nomadisme sur le continent américain : artiste de rue, puis membre d'un collectif artistique équestre itinérant au Mexique, elle se passionne pour les musiques traditionnelles des territoires parcourus. Ses expériences l'amènent à apprécier la force de la musique comme vecteur de connexion humaine, traversant les époques et les frontières, créant un espace de partage suspendu, d'ouverture entre les êtres. Le trio Lorée lui permet d'unir cet amour pour les musiques chargées de paysages et d'histoire, la pratique de la polyphonie et l'exploration artistique, la douceur de la sororité. Elle est également membre de Sentli, quatuor de musique traditionnelle mexicaine dans lequel elle s'implique comme guitariste, chanteuse et danseuse. En parallèle, elle travaille pour la petite enfance, avec la cocréation du spectacle "Mélodies aquatiques" et anime des ateliers de création musicale et connexion à la nature pour lesquels elle compose de la musique pour le jeune public.

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

Le chant d'un rossignol réveille l'âme de l'amoureux et éveille mémoires et souvenirs.
Mélodie turque des rives de la mer Égée. *Arrangement Cécile PAGÈS*

ERZHA BARGASH

« Toi, l'homme aux yeux noirs... je demande de tes nouvelles aux étoiles ! »
Chant polyphonique tchéchène.

YES SIRETSI

« Une eau froide tombant du haut de la montagne rafraîchit mon cœur ému. »
Mélodie traditionnelle arménienne. *Arrangement Cécile PAGÈS*

JEIRANI

Évocation de la nature, des falaises, des nuages, de l'immensité...
Célèbre chant traditionnel de Tbilissi - Géorgie, *Arrangement Cécile PAGÈS*

AYLETME BENI

« Sur la montagne d'en face, des lumières brillent... » Un chant d'attente amoureuse, d'impatience.
Mélodie traditionnelle turque de la mer Noire. *Arrangement Cécile PAGÈS*

HELESA

Célébration de mariage. Chant polyphonique laze.

APO TA BEDEMIA PEFTO

« Si tu ne crois pas ce que je dis, demande aux fleurs, elles te diront la vérité... ».
Mélodie grecque de l'île de Skyros en Grèce. *Arrangement Cécile PAGÈS*

IHA EN PERIVOLAKI

« Un grand pommier menace de s'effondrer sous le poids de ses fruits. (...) »
Danse traditionnelle Anasikotos de Grèce.

SHEN ALAZANO

Complainte amoureuse adressée à la rivière
Chant traditionnel de la région de Touchétie - Géorgie.

GESI BAGLARI

« Viens t'asseoir près de moi, que je te conte mes peines... ».
Mélodie de la communauté grecque de Turquie. *Arrangement Cécile PAGÈS*

KIRIALESA

Chant de célébration du nouvel an. Gratitude pour l'abondance.
Chant polyphonique de la région de Mingrélie en Géorgie.

ME MINISE MIA ARKHONDISA

CLAIRE - « La richesse n'est pas garante de l'épanouissement amoureux (...) ».
Mélodie de la région de Makedonia en Grèce. *Arrangement Cécile PAGÈS*

DEDA MOGIKVDESA

Chant d'accompagnement au deuil. Relâcher le cheval de l'être perdu pour qu'il revienne à sa nature sauvage. Accepter l'absence.
Chant polyphonique de la région de Touchétie - Géorgie.

TÂ BAHÂRE DELNESHIN

Poème persan et mélodie traditionnelle d'Iran. *Arrangement Cécile PAGÈS*