

Trio d'anches Trielen

L'ensemble Trielen, trio d'anches, est né il y a 21 ans. Les 3 musiciens, alors membres du même orchestre, se sont réunis pour mieux faire connaître cette formation de musique de chambre et le répertoire qui lui est associé. Cela a été l'occasion également de réaliser transcriptions et arrangements et de participer à de nombreux projets. Le trio a été invité dans différents pays en Europe, en Asie, au Moyen Orient...

Michel Hoffmann

Hautbois

Né à Metz en 1961, il débute le hautbois dans la classe de Jacques COSTARINI à Besançon. Il poursuivra plus tard sa formation auprès des hautboïstes Pierre Pierlot, Daniel Arrignon, Lagos Lencses... Comme hautboïste, il intervient en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il fait aussi partie de plusieurs ensembles baroques où il joue sur instruments anciens. Il est également arrangeur pour des formations diverses, et notamment pour l'ensemble TRIELEN. Ayant suivi une formation de direction d'ensembles, il a dirigé plusieurs formations non professionnelles et, actuellement, l'orchestre Musaval, à Valence. Il se produit en France et à l'étranger avec l'ensemble TRIELEN depuis 2005.

Christophe Dravers

Clarinette

Né en 1978, il débute ses études musicales au CRD de Vichy où il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales de Clarinette en 1995 dans la classe d'Eric Perrier. En 2000, il obtient deux Premiers Prix de Perfectionnement en Clarinette et Musique de Chambre au Conservatoire National de Région de Lyon dans les classes de Jean Louis Bergerard et Joël Nicod. Durant cette période, il a notamment l'occasion de se former auprès de Thomas Friedli (Haute école de Genève), Jacques Di Donato, Robert Bianciotto (CNSM de Lyon) ou Hervé Clignez (CRR de Saint Etienne). Parallèlement il étudie à l'Université Lumière Lyon 2 et conclut son parcours par un DEA en musicologie sur l'esthétique musicale du début du 20ème siècle. Il obtient en 2002 le Diplôme d'Etat de professeur de clarinette. Il enseigne tout d'abord en tant que professeur de clarinette à Grenoble, à Brest et est nommé conseiller aux études en 2016 à Versailles. Il est nommé au poste de directeur adjoint du CRR de Versailles depuis septembre 2022.

Philippe David

Basson

Il sévit dans un petit village gaulois près de la mer d'Iroise, entouré de ses nombreux apprentis bassonistes avec lesquelles moult projets artistiques et pédagogiques émergent chaque année. Féru de basson baroque, c'est quand même le basson moderne qu'il joue le plus souvent, entre autres, au pupitre de premier basson dans l'Ensemble Orchestral « Entre Sable et Ciel », depuis sa nomination au conservatoire de Brest en 2003. Né en Touraine, il se forme à Versailles, Poitiers puis au conservatoire supérieur de Lyon. Il joue beaucoup en musique de chambre mais participe principalement à une belle rencontre humaine et artistique avec l'ensemble Trielen depuis de nombreuses années. Il a effectué de nombreux concerts en musique de chambre et en orchestre, principalement en Bretagne mais aussi à l'étranger.

1- 1er mouvement du trio londonien n1 de Joseph Haydn

2- Cinq pièces brèves en trio de Jacques Ibert

3- Variations n7 et n4 extraites des Variations Goldberg de JS Bach

4- Menuet bourrée et tambourin extraits du concert champêtre de Henri Tomasi

5- Dialogue et scherzino extraits de la suite pour trio d'anches de Alexandre Tansman

6- Mouvements extraits de la suite d'après Corette de Darius Milhaud

7- " Le Cygne " de Camille St Saens

8- 4 airs connus extraits de la Traviata de Verdi arrangement Alexandre Ouzounoff.

9- " Sarao " pour trio d'anches. Pièces d'inspiration brésilienne écrite par Yves Pignot

Association Comps Historique

www.compshistorique.fr

compshistorique@orange.fr