

## Une collection d'art hors-les-normes.

Nous sommes collectionneurs d'art depuis 25 ans. Nos goûts nous portent vers un art non académique, plutôt singulier, brut, hors-les-normes, populaire, premier, expressionniste. Notre collection compte plus de 1000 pièces, tant en peinture que sculpture et dessin, du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècle, de tous pays bien que la France soit majoritaire. Nous avons acquis ces œuvres principalement auprès des artistes que nous nous attachons à connaître, auprès de collectionneurs et par vente aux enchères.

## La Curioserie.

Plutôt que de conserver ces petits trésors jalousement et égoïstement à domicile, entassés dans des réserves, nous avons décidé en 2023 de les partager et de les donner à voir gratuitement au public intéressé le plus large possible. C'est pour nous **la moindre des choses** que de faire connaître des artistes singuliers peu diffusés et de faire admirer leurs œuvres. Nous avons réhabilité et aménagé un lieu d'exposition au centre de Dieulefit de 200 m<sup>2</sup> sur trois niveaux et nous y



organisons des expositions, totalement désintéressées financièrement, des œuvres de notre collection et d'artistes invités. Une visiteuse nous a laissé ce commentaire :

*« La Curioserie, un sanctuaire de l'inattendu, est un labyrinthe de créativité où chaque pièce raconte une histoire. Des sculptures de bois flotté, des peintures éclaboussées de couleurs souvent criardes et des assemblages hétéroclites s'entrelacent comme les fils d'une tapisserie. C'est un lieu où l'incongru danse avec le sublime, où l'absurde s'élève en une ode à l'humanité.*



*Ce lieu invite le visiteur à plonger dans l'univers de ceux qui osent s'exprimer sans retenue, chaque œuvre est une fenêtre ouverte sur l'âme de l'artiste et nous ouvre à un monde qui échappe aux normes, un monde hors normes. »*

## Une résonance avec la BHN11.

Nous programmons une exposition en octobre et novembre 2025 de deux artistes qui nous tiennent à cœur. Ce sont des artistes libres, plutôt éloignés des circuits artistiques officiels bien qu'ils ne soient pas inconnus des amateurs d'art singulier, très prolifiques mais restés confidentiels. Ils ont en commun le même regard sur les choses les plus banales et insignifiantes, ferrailles, cailloux, morceaux de bois, bouts de carton, bouts de ficelles, rebuts de la société de consommation, babioles insignifiantes qu'ils assemblent pour créer de la beauté. Ils savent reconnaître et récolter **la moindre des choses** pour la transformer en une œuvre d'art émouvante. Nous prévoyons d'exposer au moins une centaine d'œuvres des deux artistes, issues de notre collection ou prêtées.

**René MOREU** est né à Nice en 1920. Il passe son enfance à Marseille, où son père est décorateur étalagiste, puis gérant de café. Après plusieurs petits métiers, il entre comme mécanicien à l'imprimerie du Petit Marseillais. Réquisitionné sur un navire garde-côtes, René Moreu rejoint la Résistance en 1940. Bien qu'atteint à partir de 1943 d'une grave maladie rétinienne, il participe aux combats de la Libération de Paris. Il rejoint ensuite l'équipe du journal La Marseillaise, puis est embauché par le journal Vaillant pour y être le premier rédacteur en chef de cet hebdomadaire destiné à la jeunesse. Il créera de nombreux ouvrages et illustrations, à destination des très jeunes lecteurs.

Comme peintre, il fait partie du groupe d'artistes de la revue l'oeuf sauvage, et est ainsi rattaché à l'Art singulier. Il réalise plusieurs expositions dont la halle Saint Pierre en 2003. Ses œuvres font partie de nombreuses collections : la création franche, le LAM, le musée d'art brut de Lausanne et le musée d'art brut et singulier de Montpellier, notamment. René Moreu décède en 2020 à presque 100 ans, une monographie lui rend hommage cette année-là, *L'œil nu*, éditée par Actes Sud, élaborée par Jean Planche et Mario Del Curto.



René Moreu s'est consacré à l'étude des choses insignifiantes, **la moindre des choses**, assemblées en collages qu'il nomme les *Rustiques* à partir de 1976, puis les *Reliefs blancs et bruns*, collages de matériaux divers récupérés dans la nature. Il y aura aussi, au début des années 80, les *Casiers mirobolants*, mosaïques byzantines d'objets enchâssés, puis les *Poèmes verticaux*, collages de boulettes de papier peintes. Après la période très picturale des *Jardins* et *Pictogrammes*, et la période minimaliste des *Cardiogrammes* où il aligne des ronds sur des supports pauvres comme le carton, il revient avec les *Braconnages* à de petits collages sur simple carton d'objets sans valeur ni importance des « pacotilles du bord du chemin ». Ce magicien, par un tour de passe-passe parvient à transformer à vue le quasi n'importe quoi en petites merveilles. Une démonstration de haute virtuosité picturale et poétique à partir de trois fois rien.



Sources :

- Site [renemoreu.fr](http://renemoreu.fr).
- René Moreu / Jean Planche : « Ombre et Lumière », galerie Pleine Marge, Claude Roffat, Paris, 1990.
- « Je sais un artichaut encore plus beau qu'un porte-bouteilles », notes de René Moreu préfacées par Cécile Odartchenko. Editions des Vanneaux, 2008.
- « René Moreu, L'œil nu », monographie sous la direction de Jean Planche et de Mario Del Curto, photographies de Mario Del Curto. Editions Actes Sud, 2020.

**Roland DUTEL** est né en 1955 dans la Loire. Ouvrier agricole, charpentier, maçon il a touché à tout avant de s'installer en 1989 à Dieulefit cité de la poterie dans la Drôme. Il achète une ancienne maison dans le bourg qu'il entreprend de restaurer à sa manière. Sa première tâche consistera à construire une clôture et un portail d'entrée à sa cour. Dans ce but, il utilisera des matériaux de récupération de l'industrie locale, la poterie, principalement collectés à la décharge municipale. Il assemble à la chaux, briques, tuiles, tessons de poterie, céramiques au rebut. Dans sa lancée il entreprend de revêtir entièrement la façade de sa maison de ces matériaux de récupération. Vont surgir rapidement de ses mains des figures anthropomorphes, des animaux fantastiques, des masques souriants ou grimaçants, le tout très savamment construit au grè de l'inspiration de l'artiste. Les quolibets et remarques des passants ne tardent pas à se faire entendre et "la demeure aux figures" devient l'attraction du petit pays. Pour retrouver un peu de tranquillité il travaille à l'intérieur de sa demeure et sculpte, maçonne et crée une grotte fantastique dans ses caves.



La soif de création le pousse à assembler, transformer et peindre divers objets en bois, métal, plastique, pouzzolane pour créer des sculptures ou constructions issues de son imagination. Il modèle la terre et crée des personnages et scènes tantôt poétiques, tantôt fantastiques ou tantôt érotiques. Il affectionne aussi la réalisation de retables à structure en bois associant **la moindre des choses** : verreries, céramiques, bois flottés, tissus, linoléum, tous matériaux récupérés ou que les dieulefitois lui laissent sur sa fenêtre. Si toutes ses compositions sont au final savamment organisées, il ne sait jamais au départ où celles-ci le mèneront. Devant le résultat obtenu il leur trouvera un titre adéquat, non sans une certaine dose d'humour.



L'œuvre de Roland Dutel toujours figurative dégage une spiritualité toute religieuse par les christs, madones et scènes bibliques qu'il représente souvent dans ses compositions. D'ailleurs la lettre T de sa signature se transforme régulièrement en croix latine.

Très prolifique, il a déjà réalisé plusieurs milliers de dessins, peintures, sculptures et compositions, très rapidement acquis par des collectionneurs privés français et internationaux. Quelques-unes de ses œuvres font partie des collections du musée de la céramique « La Piscine » à Roubaix.

Sources :

- *L'art de l'incruste à Dieulefit* ; Article de Marie-Claude Jarrias, *La Tribune*; 4 décembre 2008
- « *Mondes imaginaires* » ; Deidi von Schaewe'n, John Maizels ; TASCHEN éditeur ; Bonn ; 1999
- « *La France insolite* », Claude Arz, Hachette éditeur, 1995
- Jeanine Rivais ; *Bulletin de l'association Les amis de François Ozenda n°67* ; janvier 2000

Texte rédigé par Marie et Marc MOULAIRE, le 02/11/2024

La Curioserie, 30 rue Justin Jouve, 26220 Dieulefit moulaire26@gmail.com