

Le printemps de la musique baroque - madrigaux et pièces instrumentales d'Allemagne, Italie et Angleterre à l'aube du 17ème siècle.

Ce programme vocal, interprété par les onze voix féminines du chœur l'Ambellie — chanteuses amatrices originaires de la Drôme — et accompagné d'un ensemble instrumental (violon baroque, flûtes à bec, deux violes de gambe et harpe triple), nous plonge dans l'univers musical de grands compositeurs de la fin du XVIe siècle : Emilio Cavaleri et Cipriano da Rore en Italie, Johann Hermann Schein en Allemagne, ou encore John Dowland en Angleterre.

À cette époque charnière entre la Renaissance et la période baroque, le texte chanté devient le moteur d'une nouvelle expression musicale. L'écriture à quatre voix, caractéristique de cette transition, s'enrichit de fioritures vocales et instrumentales appelées diminutions, conférant à la musique une liberté et une expressivité inédites.

Le XVIIe siècle voit quant à lui l'émergence de la musique concertante, avec des pièces à deux, trois ou quatre instruments. Cette nouvelle esthétique est magnifiquement illustrée par les sonates de compositeurs tels que Bertali, Castello ou Uccellini.

Antonio Bertali (1605-1669)	Sonata a tre N° 75 aus dem Partiturbuch Ludwig
Emilio De Cavaleri (1550-1602)	Atto primo, Scena seconda e scena cinque de <i>La Representation de Anima e Corpo</i> (1600)
Marco Uccellini (1603-1680)	Symphonie Boscarieccie (1660) <i>Synfonia 9 A Gurana et Symphonie 10 A Gallana</i>
Richardo Rognioni (1550-1620)	Diminutions instrumentales sur <i>Ancor che col partire</i>
Cipriano da Rore (1515-1565)	Madrigal <i>Ancor che col partire</i> , chœur
Et Girolamo Dalla Casa (1536-1601)	<i>Susanne ung jour</i> , diminutions instrumentales <i>Susanne ung jour</i> , motet a capella
Johann Hermann Schein (1586 -1630)	Banchetto musicale (1617) Intrada 21 Motet <i>Was betrübst du dich meiner Seele</i> in Israelsbrunnlein (Fontaine d'Israël) Banchetto musicale (1617) Suite 20, Paduana e Courente Motet <i>Freue dich des Weibes deiner Jugend</i>
Dario Castello (1602-1631)	<i>Sonata 14 a quatro in stil moderno</i>
John Dowland (1563-1626)	Madrigal <i>Weep you no more, sad fountains</i> <i>Come again</i> , diminutions de Jacob van Eyck Madrigal <i>Come again</i> , version vocale et instrumentale

Direction du chœur l'Ambellie: Armelle Babin
Marion Fermé: flûte à bec
Camille Antoinet: violon baroque
Martin Bauer: viole de gambe
Agustina Meroño: viole de gambe
Elise Lancerotto: harpe triple