

COMPTE RENDU JOURNÉE PROFESSIONNELLE  
"La construction en pierre massive aujourd'hui"

Vendredi 19 septembre 2014  
Carrière de Sarragan, Baux-de-Provence

Journée organisée par l'association L'Apier ou le Mur à des Oreilles  
en partenariat avec le Lycée professionnel de Miramas Les Alpilles  
et l'association Pierres du Sud.

L'ASSOCIATION L'APIER OU LE MUR À DES OREILLES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE >>  
**VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2014**



**LA CONSTRUCTION**   
**PIERRE MASSIVE**  
*AUJOURD'HUI*

DE 9H À 19H  
CARRIÈRES DE SARRAGAN, ROUTE DE MAILLANE  
**LES BAUX-DE-PROVENCE**  
Événement en partenariat avec Pierres du Sud et le lycée professionnel de Miramas



## PRÉSENTS

Vous trouverez ci-joint la liste des personnes présentes pour cette 1<sup>ère</sup> journée professionnelle autour de la construction en pierre massive. (cf. annexe à la fin)

La journée a attiré différents corps de métier et structures : architectes, tailleurs de pierre, carriers, marbriers, entreprises du patrimoine, associations en éco-construction, pôles d'entrepreneurs, centres de formation et centres techniques de conseil... Nous regrettons que les communes invitées n'aient pu être présentes, étant donné l'importance de la décision des donneurs d'ordre lors de commandes publiques et son rôle sur les constructions dans les villes. Dans les années à venir nous souhaitons également mobiliser d'avantage le secteur de l'éco-construction (entreprises spécialisées, presse). Au total, nous étions une centaine : dont 60 inscrits public plus les intervenants et les partenaires de l'association L'Apier.



Les conférences se sont déroulées au cœur de la carrière de Sarragan. Photo de Philippe Duplex

## REMERCIEMENTS

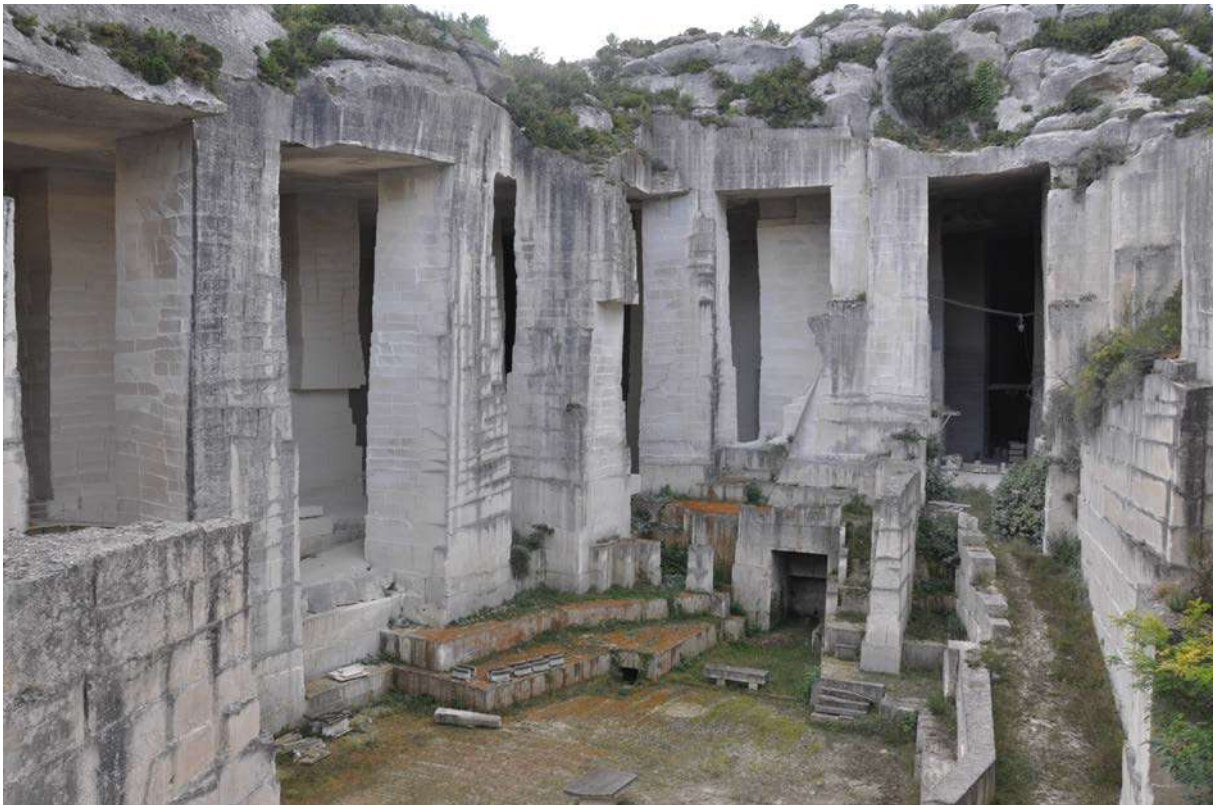
Merci aux intervenants dont la qualité des présentations a été saluée par de nombreux retours du public.

Merci à l'équipe du Lycée Les Alpilles de Miramas pour l'implication toujours forte dans des projets stimulants pour ses élèves et pour le public.

Merci à Pierres du Sud pour l'efficacité de son réseau et la motivation de ses membres.

Merci aux exposants présents : M. Vieule avec Le Livre Passion, Sophie Piot Conseil en patrimoine architectural, Pierre Actual des éditions Le Mausolée, Auriou des Forges de St Juery, Benoît Dudognon et Stéphanie Allard de L'Atelier Papetier, Hervé Brisepierre, artiste sculpteur sur bois...

Merci à tous nos partenaires : La carrière de Sarragan, la ville des Baux de Provence, le Crédit Agricole, la CAPEB Gard, le Pôle Industries culturelles et patrimoine.



Au sein des carrières de Sarragan. Photo de Philippe Dupleix

**Nous souhaitons prolonger ces rencontres l'année prochaine et nous espérons vous retrouver nombreux sur de nouveaux sujets liés à la construction contemporaine et au patrimoine, vos suggestions sont les bienvenues.**

**Contact : [fetedelapierredesbaux@outlook.fr](mailto:fetedelapierredesbaux@outlook.fr)**

Discours d'ouverture : par Sophie BERTON et Simon DARVES-BLANC.

La pierre, matériau d'aujourd'hui (matin)

*Régis DELTOUR et Yvan VIGOUROUX, entreprise PIERRE ET ARCHITECTURE.*

Régis Deltour et Yvan Vigouroux ont présenté l'entreprise qui est spécialisée dans la restauration du patrimoine bâti en pierre de taille. L'entreprise jouit de cinq années d'expérience, avec des chantiers qui oscillent sur des durées d'un mois à un an. Concernant la construction massive, l'entreprise touche aussi bien les marchés privés que publics, avec des budgets allant de 5 000 € à 2 000 000 €. L'entreprise est indépendante vis-à-vis des banques. Le but de l'entreprise est d'atteindre une qualité de réalisation, des exigences qui sont données aux choix des chantiers. Très ouverts, le souhait est de donner davantage de place à la pierre massive, dans l'espoir de créer dans l'avenir des immeubles en pierre massive.



Paul Mariotta (Pierres du Sud), Philippe Poggi (Proviseur du lycée Les Alpilles), Jérôme Solari (SARL Solari et assoc.) et Simon Darves-Blanc (DBS Pierre), devant la construction en pierre massive posée par l'équipe du lycée professionnel Les Alpilles de Miramas durant la journée de vendredi. Photo : Charlotte Nguyen

## *Olivier DURANDIN, Chaux et enduits de Saint-Astier.*

Si la production de chaux existe toujours, c'est dès le début du XXème siècle que les entreprises se sont regroupées. La chaux de Saint-Astier, connue et exploitée depuis l'Antiquité, est fabriquée industriellement depuis 1850, date à laquelle elle fut mise en évidence par Monsieur Louis Vicat grâce à la composition particulière du calcaire de Saint-Astier. C'est Louis Vicat qui mettra en avant la qualité hydraulique du calcaire. La chaux est désormais normalisée NHL selon la NF 459.1. qui date de 1996. En effet, c'est au contact de la silice que le calcaire développe des propriétés hydrauliques. La différence est que N.H.L. signifie chaux naturelle tandis que H.L. et F.L. sont des chaux formulées.

Saint-Astier est situé à 15km de Périgueux et jouit d'un gisement très homogène. Composée de carrières souterraines, de trente hectares de galeries, l'exploitation produit 130 000 tonnes de chaux par an. L'entreprise compte environ 130 personnes réparties sur trois sites. Les chaux de Saint Astier sont présentes en France mais aussi plus largement en Europe et aux Etats-Unis. Des chantiers également en Israël et au Japon. Les chaux sont présentes au niveau mondial.

La chaux est millénaire. Elle possède de nombreuses qualités dont sa pureté, sa blancheur naturelle, sa perméabilité, son élasticité. Elle correspond ainsi totalement au bâti ancien. Il est déplorable de voir encore aujourd'hui s'effectuer des restaurations au ciment. Contrairement aux croyances communes, la chaux n'est pas chère, en réaction à un des arguments premiers selon lequel le ciment est peu coûteux.

### Quelles utilisations de la chaux ?

- La maçonnerie
- Les façades, les parements : le mélange chaux-chanvre notamment est intéressant.
- Les sols : le béton de chaux.
- La réparation des pierres.
- La couverture, la fumisterie.
- L'assainissement notamment contre le salpêtre. Mortiers spéciaux mis en place.
- Les décorations : badigeons, stucs.

### Quelques exemples de réalisations :

- Le Pont-Neuf de Paris
- Le Grand Palais
- Le château des Ducs de Nantes
- L'amphithéâtre d'Arles
- Le Fort Saint-Jean à Marseille
- La Cartoucherie dans la Drôme
- Quelques interventions sur le Pont-du-Gard...

### Questions :

- Quel est le processus ? Procédé mécanisé, notamment par un perforateur électrique ou thermique, réalisation d'un trou, tirs de lignes La qualité du tir est important car sinon cela crée trop de poussière. Vient le calibrage des pierres. On part donc du calcaire, chaux vive, vers la chaux éteinte. La cuisson au four doit atteindre les 900°C.

- Y a-t-il beaucoup de carrières en France ? Il existait des milliers de fours à chaux. Entre Marseille et Cassis environ 200. Concernant des fours à chaux indépendants de grande capacité, il ne reste plus que les chaux de Saint-Astier. Lafarge produit un peu de chaux. Sinon il y a des petits producteurs.

- La chaux en pâte ? Il n'existe de la chaux en pâte avec la chaux aérienne. Sa finesse attire les décorateurs. (la chaux aérienne est très volatile et produit de la poussière)

- Mélange chaux-chanvre ? Certains architectes sont complètement convaincus de l'efficacité de ce mélange. Une architecte en Savoie a d'ailleurs restaurée une maison entièrement avec ce mélange.

## ***Gilles LATAILLADE, Proroch.***

Créée en 1997, l'entreprise Proroch construit en pierre avec des techniques modernes. Contrairement à ce qui pourrait être pensé, le surcoût n'est pas si élevé par rapport aux autres méthodes. Au départ, c'est une carrière située à Ménerbes est désormais Proroch en compte plusieurs. Il regroupe les métiers de carriers et de transformateurs. Environ 2500m<sup>3</sup> par an de pierres sont extraites. Proroch réalise aussi aux alentours de dix chantiers par an (supérieurs à 100m<sup>3</sup> de pierres nécessaires). Les techniques utilisées sont : l'évidement, le profilage, l'usinage ou la taille manuelle, le carottage, les chaînages en béton contre les contraintes structurelles et parasismiques, plans et calepinages.

### Quelques réalisations :

- Collège de Morières-Lès-Avignon, un chaînage en béton fut nécessaire car le site est en zone sismique.
- L'aire d'Ambrossum avec de la pierre de Beaulieu.
- Les halles de Saint Martin-de-Crau : réalisation de huit arches en pierres. Au départ, prévisions de l'utilisation du béton et la réalisation d'un placage en pierres. Finalement la pierre fut utilisée, couplée à un chaînage en béton car les halles sont situées en zone sismique. Le bureau d'études structures et l'architecte ont joué le jeu. Un remplissage en agglomérés a été réalisé au-dessus. Les piliers en pierre carottés prouvent que l'on peut construire en pierre et réaliser une étude de structures.
- Voûtes en Champagne pour des caves : réalisées grâce au fil à profiler pour proposer un meilleur délais et coût.
- Une maison de maître : construction à l'ancienne.
- Eglise de Puismisson : église cistercienne neuve.
- Eglise d'Istres : située aussi en zone sismique, des chaînages en béton ont été réalisés, horizontaux et verticaux. La coupole a fait l'objet de grandes discussions et d'études de structures. Elle est accessible au public.

### Questions :

- Litiges ? Pas de litiges pour l'instant. Même principe que les autres matériaux. Les différences de dilatation ne présentent pas de risques. Aujourd'hui le béton peut être utilisé dans la pierre. Les expériences prouvent que les litiges sont inexistants.

- Pourquoi ne pas chaîner le Pont-du-Gard (avec humour) ? Il existe plusieurs types de chantiers, les chantiers d'exception et les chantiers modernes où l'on peut expérimenter. Si l'on veut que les bureaux d'études et les architectes s'intéressent, il faut prendre en compte leurs normes auxquelles ils doivent, eux, répondre. Se mettre en marge, c'est se fermer des portes qui permettent de mener à la modernisation de l'utilisation de la pierre. Il faut donc accepter les contraintes.

- Pourquoi n'existe-t-il pas, comme pour le béton, des normes pour la pierre ? La première norme concernant la pierre est apparue en 2005 grâce à un centre d'étude de la pierre qui a réalisé cette démarche en sept ans. La pierre est donc un matériau très ancien, mais le regard que le monde du bâtiment y porte est un regard nouveau.

- Pourquoi n'en regardons-nous pas plutôt la tradition ? A cause des problèmes de normes et de lobbying. Les architectes n'ont pas la culture de la pierre. Il faut proposer de la pierre porteuse et expliquer comment elle porte.

- Prix ? Le prix ne dépasse pas plus de 3 à 4% que lors de l'utilisation du béton.

## ***Paul MARIOTTA, Pierres du Sud, interlude.***

En guise d'introduction, une question doit être posée : Pourquoi la pierre est-elle exclue ? Parce que les professionnels de la pierre sont absents des principales réunions. C'est pourquoi Pierres du Sud, cette association régionale, forte d'une quinzaine d'années d'expériences, assure une présence. Vous êtes 45 membres à faire partie de l'association. L'union fait la force.

Voici quelques évènements auxquels l'association participe et partenaires :

- La Journée Européenne des Métiers d'Art
- Le lycée des Alpilles
- Les Journées Techniques
- Les réunions au C.I.C.R.P. de Marseille, notamment sur l'usure des matériaux
- Les entretiens de l'architecture à Avignon en octobre
- Le 7 novembre : colloque organisé autour du thème des matériaux à Montpellier

## ***Jean-Paul FOUCHER, maître d'œuvre, tailleur de pierre.***

Quarante années d'expériences dans plus de 40 pays, c'est très enrichissant.

Il y a une histoire de 6000 ans de constructions en pierre, mais cela est oublié. C'est en effet la faute des professionnels de la pierre, car nous ne sommes pas présents aux réunions, à eux de se mobiliser et d'être présents.

Les charpentes en pierre ont aussi été oubliées. Pourtant, les charpentes en pierre offrent des économies d'énergie. La pierre a en effet un grand pouvoir d'inertie. C'est un marché à prendre (appel aux jeunes architectes). Il faut de plus que l'eau pénètre dans la pierre. La pierre est aussi faible en CO<sup>2</sup>, tandis que le béton dégage 22 fois plus de gaz que la pierre.

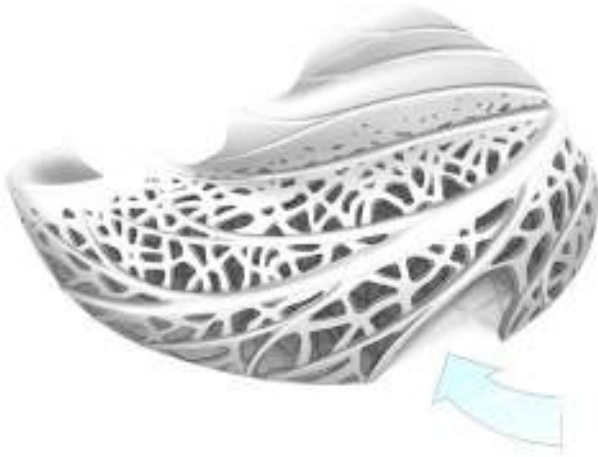
Cf livre : « La pose de la Pierre, le guide des bonnes pratiques de la pierre. » 2011, Paris, Librairie du Compagnonnage



## L'Avenir de la pierre en architecture (après-midi).

*Régis Deltour et Simon Darves-Blanc, tailleurs de pierre.*

Présentation du projet de « la Feuille » porté par les associations Des Hommes et des Cailloux (Rencontres de Junas) et L'Apier (Festival de la Pierre des Baux-de-Provence).



« L'objectif du projet est de réaliser un ouvrage en pierre à forte valeur ajoutée afin de promouvoir les métiers manuels de la pierre dans un contexte d'innovation en permettant à des tailleurs de pierre de tous horizons de mettre à profit et partager leurs savoir-faire par l'intermédiaire d'un projet commun. L'ouvrage propose un espace de vie, de rencontre et de partage en milieu urbain sur le thème du Temps en présentant une réinterprétation moderne et ludique du cadran solaire en interaction avec le piéton. Lieu d'attente, de détente, de travail nomade, de discussion ou de jeux, le

lieu ne contraint pas les usages et laisse libre son appropriation par les piétons au grès d'une pause. Comment bousculer notre vision traditionnelle du matériau et donner sens à la matière en la sortant de son contexte habituel et de ses connotations formelles séculaires ? L'enjeu du projet est de suggérer un design fondamentalement novateur pour une architecture pierre. Apporter une valeur ajoutée au matériau dans son aspect esthétique, formel, sensoriel et fonctionnel afin de créer l'étonnement et bousculer les codes. Proposer une nouvelle approche et perception du matériau et ainsi communiquer la qualité de celui-ci et des savoir-faire mis en œuvre. » Texte et croquis de Vincent Dauphin, designer.



Nervure mise en place lors du Festival de la Pierre des Baux-de-Provence les 20 et 21 septembre 2014.

Cet ouvrage sera construit durant des stages et événements des deux associations et sera proposé à des communes pour une installation au sein d'une ville, dans un espace public.



## ***Raphaël et Agnès SOUCARET, architectes.***

Changement d'optique vers une conception de l'architecture plus écologique.

### Quelques-unes des réalisations de l'agence :

- Une maison à Ventabren : répondre au programme des commanditaires est complexe. Il a fallu convaincre les clients que la pierre est un bon parti même si ce n'est pas évident. Les propriétaires n'avaient pas forcément des convictions modernes. L'idée de la domus romana en pierre s'est imposée, car l'été il fait chaud. L'agence a relu Vitruve, les classiques elle s'aperçut du travail sur les modules. Des pierres des carrières de Fontvieille ont été utilisées. Un coulis de chaux réalisé. Les murs hydrofugés. Des panneaux solaires et un velux ont été installés. Un poêle est présent comme système de chauffage dans la maison. L'idée était de faire de l'architecture contemporaine mais qui a sa place dans le paysage, dans un dialogue entre intérieur et extérieur. Un escalier hélicoïdal mêlant pierre et bois est en projet. La surface est de 168m<sup>2</sup>, avec 45m<sup>2</sup> de mezzanine. Ce projet a permis de faire les premiers pas dans la construction en pierres massives.



Maison d'habitation en pierre massive à Ventabren. Droits image : Atelier d'architecture Soucaret

- Un commerce : deux permis ont dû être déposés, prenant deux ans. Là aussi utilisation de modules de pierres. On arrive facilement à comptabiliser les blocs. Le module est basé sur la section d'or.

### Questions :

- Pourquoi ne pas faire appel plus souvent à des tailleurs de pierre qui connaissent aussi la pose en pierre massive ? Bien sûr l'agence n'oublie pas la maçonnerie de la pierre et le métier des tailleurs de pierre...

## ***Elisabeth POLZELLA, architecte.***

Elisabeth POLZELLA, outre son activité d'architecte, a aussi une formation de charpentier. Elle a travaillé de nombreuses années avec Gilles PERRAUDIN. Son grand-père était carrier et son père marbrier, ce qui la place dans une sorte de continuité. Elle enseigne (entre autres) à l'Institut de la Pierre à Rodez.

Ses premiers projets avec M. Perraudin concernent notamment un chai de vignoble. Ils réalisent des pierres massives sans carottage grâce au calepinage (assemblage réfléchi des pierres), mais aussi à la prise en compte de la situation des ouvertures.

### Quelques réalisations :

- Chai viticole au monastère de Solan (30) : ce fut une auto-construction puisque dépendante d'un monastère. Il a donc fallu se donner les moyens. Il existait des contraintes budgétaires mais pas temporelles. A cette construction fut associée des planchers et toitures en bois.

- Maison et galerie d'art à Lyon à la Croix-Rousse : terrain de 200m<sup>2</sup>, de plus le passage s'effectue par un atelier car la parcelle n'a pas de contact direct avec la rue, d'où des contraintes concernant l'acheminement de la pierre. Le but était aussi de réemployer les chutes. Le coût pour cette construction est d'environ 2 000€/m<sup>2</sup>. Réalisation des éléments porteurs qui servent aussi de mobilier.

- Logements sociaux à Cornebarieu : R+2. Le coût est ici d'environ 1 190€/m<sup>2</sup>, comprenant les logements, les garages, les espaces extérieurs. La pierre de Beaulieu provenant des carrières Proroch fut utilisée. Les façades ont été doublées avec de la laine. Réalisation d'un bilan carbone. Le projet a obtenu le label chantier vert.

- Un spa et une salle de sport (38) : 40m<sup>2</sup> d'agrandissement d'une maison individuelle. La pierre d'estaillade de 35cm d'épaisseur a été utilisée. Prédominance des formes carrées du spa, salle de bain, reprend l'image de l'abri en bois. Une dalle de béton brut a été réalisée. La matière est utilisée dans sa plus simple expression. Réalisation de mobiliers en pierre.

- Maison familiale (63) : d'une superficie de 200m<sup>2</sup>. Située dans le périmètre classé du château de Valéry Giscard d'Estaing. Aux vues du village, l'idée a donc été de réaliser une sorte de grange rurale. Le bois doit aussi avoir son importance dans ce projet. Là aussi se retrouvent les carrés, la pierre qui devient mobilier, tout est planifié. Afin de s'intégrer à l'environnement, la corniche a été réalisée en pierre de Volvic. La maison est sans isolants.

- Chai viticole et maison de maître 650m<sup>2</sup> de superficie.

## ***Paul MARIOTTA, interlude.***

Nous remarquons un sujet tabou : le prix. Vente parfois de pierres de mauvaise qualité pour obtenir des constructions moins coûteuses. Il faut que les tailleurs de pierre comprennent que la pierre massive est le salut pour les carriers, cela les fait renaître. Vendue moins chère au départ, voire à perte, la nouvelle approche de la pierre massive aujourd'hui permet de réactiver le secteur.

## **Gilles PERRAUDIN, architecte.**

« *Je me suis aperçu qu'il m'était indifférent d'être moderne* » citation de Roland BARTHES.

Gilles PERRAUDIN découvre la pierre après quinze années de profession et de construction, en béton, en bois... Ce cheminement s'est révélé au Pont du Gard. Sur le bord de la route entre Remoulins et Uzès, un ferrailleur lui a fait comprendre que la pierre est un matériau extraordinaire. C'est vrai. On utilise plus d'énergie à installer des systèmes, des machines complexes... Il tombe donc amoureux de la pierre. Il construit lui-même un chai viticole en pierre massive.

Deux siècles depuis la Révolution Industrielle, on raconte que va être créé un moyen simple de construire... On produit depuis pour faire du profit. C'est à ce moment-là que tout a basculé, que l'on s'est mis à produire plus que ce dont on a besoin. Toujours ce besoin de créer quelque chose de nouveau, pour un produit nouveau... Est-ce que finalement on en a besoin ? NON.

La pierre massive est extrêmement modulable. On n'a donc pas besoin d'inventer de formes. La période industrielle a donc tué la pierre où la production est alors supérieure à la demande. La pierre disparaît à cause du lobby béton : usine de préfabrication lourde. Le patrimoine dit du XXème coûterait d'ailleurs plus cher à restaurer qu'à reconstruire. Aucune traçabilité du béton est possible, contrairement à la pierre et à sa réutilisation. On ne réutilise pas le béton. Idem pour les questions de transport. La pierre a donc un avenir, c'est certain, mais sans comparaison avec les autres matériaux. Les architectes comme Le Corbusier ont inventé l'« architecture internationale » : qui entraîne une perte de la marque locale.

La construction en pierre s'associe volontiers au bois et à l'eau pour travailler sur le microclimat de la maison. Les qualités spécifiques de la pierre permettent de bâtir de très grands bâtiments...

**Compte rendu rédigé par Sophie Piot (Conseil en patrimoine architectural)**



Apéritif de clôture dans la cour de la carrière de Sarragan. Photo : Charlotte Nguyen

## ***Retour de Sophie Berton, (présidente de l'association L'Apier) sur l'intervention de Gilles Perraudin***

Durant cette journée professionnelle, j'ai eu la possibilité d'écouter l'intervention de M. Perraudin sur la construction en pierre massive et l'histoire de la disparition de ce matériau dans notre architecture. Etant agricultrice, j'ai été étonnée de constater l'évolution après guerre des deux secteurs d'activité, coïncidence ou fraternité des deux A : Architecture et Agriculture sont étroitement liés. Agriculture intensive chargée de pesticides et Architecture chargée de béton entraînant d'une part la disparition des savoir-faire d'une agriculture paysanne, et d'autre part une baisse de la construction en pierre dans notre architecture. Fortement liés dans le temps et dans le paysage, les deux A ont acheminés de fausses croyances, drainés les mêmes méandres de la surproduction, du développement économique, sans réflexion sur cette surconsommation et les conséquences de cet acharnement à tout détruire, sans porter de sens à l'avenir de nos enfants.

Un regard sur notre environnement qui se perd dans une urbanisation à outrance, le développement de cités dortoirs aux périphéries des villes béton ou le végétal et la pierre n'ont plus de place.

Se rapprochant du discours de Pierre Rabhi sur l'agriculture, M. Perraudin a su éveiller les consciences pour montrer que la pierre est toujours un matériau vivant. Entre paysage agricole rural et patrimoine urbain, la pierre reste une ressource créative pour participer au bien être de l'humain tout en respectant « la terre nourricière ».

A travers les différents projets architecturaux de M. Perraudin, on constate que la pierre reste éternelle dans sa modernité par ses propriétés thermiques, entre autre. Harmonie de la lumière et de la pierre, les éléments restent indissociables et donnent le ton par l'esthétique, la diversité des formes et la mémoire énergétique contenue dans le matériau.

Ces exemples ont un sens : la pierre est toujours un matériau contemporain, créatif, évolutif dans son environnement.

M. Perraudin donne l'espoir d'ouvrir de nouveaux horizons, on peut légitimement croire que la pierre a toute sa place dans la construction et dans le paysage architectural. Carriers, architectes et tailleurs de pierre ont besoin de fédérer leurs efforts pour ouvrir de nouveaux horizons sur l'avenir de la pierre afin réveiller les consciences de la société civile, d'abattre les idées reçues, de redynamiser le circuit pierre dans l'éco-construction. Le but étant de réintégrer le matériau au centre de nos habitats.

### **Vos suggestions de sujets pour la prochaine journée professionnelle :**

- Manifeste pour la formation pierre dans les écoles d'architecture
- Le concept de charpente en pierre
- La thermique dans la construction en pierre
- DTU spécifique à la maçonnerie en pierre
- La mixité des matériaux dans la construction en pierre
-

## Retours du lycée Les Alpilles de Miramas sur le Festival

« La neuvième édition du « Festival de la Pierre et du Patrimoine » a eu lieu les samedi 20 et dimanche 21 septembre derniers aux Baux-de-Provence, dans la carrière de la Trouchaumière. Elle était précédée cette année par une journée professionnelle sur le thème de la construction en pierre massive le vendredi 19 dans la carrière de Sarragan, organisée en partenariat avec L'association « l'Apier ou Le Mur a des Oreilles », « Pierres du Sud » et le lycée professionnel des Alpilles. Pendant la journée, Messieurs Locquet et Hurault ont réalisé avec quelques élèves une sorte de « performance » : alors que des conférences animées par Monsieur Poggi, proviseur du lycée, et Monsieur Mirallès, chef des travaux, se déroulaient dans une salle de la carrière avec des professionnels (architectes, artisans..), ils ont « monté » une construction en pierre massive d'une surface au sol d'environ 60 mètres carrés. Une douzaine d'élèves de première et terminale Bac « Métiers de la Pierre » et « Intervention sur Patrimoine Bâti » ont apporté une participation efficace au cours de cette journée professionnelle, ainsi qu'une belle démonstration de leur talent. Durant le weekend du « Festival de la pierre » un concours de sculpture était organisé. Les participants devaient réaliser, sur le thème « feuillages », après une recherche sous forme de croquis, à partir de divers documents, une composition en relief sur un bloc rectangulaire (« rectangle d'or »). Pendant ce temps, des apprentis et professionnels ont sculpté des éléments pour la feuille géante, projet collectif en cours de réalisation, d'autres ont aussi taillé, toujours sur le thème des feuillages de gros blocs, devenus, à la fin du weekend des sièges et canapés originaux.. Un atelier d'initiation à la sculpture, des expositions, des animations musicales, une conteuse ont aussi animé cette manifestation. A la fin du temps imparti pour le concours de sculpture un jury a évalué le travail des douze participants. Ulysse Servili, élève de Terminale Bac « Intervention sur Patrimoine Bâti » et Quentin, apprenti ont eu le premier prix. Les deuxième et troisième prix ont été attribués à de jeunes apprentis. Tous les participants ont gagné des bons d'achat d'outillage. De nombreux élèves issus de diverses sections et des professeurs sont venus avec leur famille ou amis visiter et découvrir cet événement très convivial. Merci à tous et à l'année prochaine.. pour fêter le 10 ème anniversaire du Festival ! (à suivre... Une vidéo est en préparation..) »



Les professeurs Jacques Locquet et Jacky-Patrick Hurault avec les lycéens de Miramas devant la construction en pierre massive posée durant la journée de vendredi. Photo : Charlotte Nguyen



Le public de la journée professionnelle devant la construction en pierre massive posée par l'équipe du lycée professionnel Les Alpilles de Miramas durant la journée de vendredi. Esplanade de Sarragan. Photo : Charlotte Nguyen

### **Quelques liens pour aller plus loin :**

L'Apier ou le Mur a des Oreilles (Sophie Berton) : <http://lapier.hautetfort.com/>

Lycée professionnel de Miramas Les Alpilles (Philippe Poggi, Jacques Locquet) : <http://www.lyc-alpilles.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article261>

Pierres du Sud (Paul Mariotta) : <http://www.pierres-du-sud.com/>

Carrière de Sarragan : <http://www.carrieresarragan.com/>

Pierre et Architecture (Régis Deltour et Yvan Vigouroux) : <http://www.pierre-et-architecture.fr/>

Chaux de Saint Astier (Olivier Durandin) ; <http://www.c-e-s-a.fr/>

PRORoch (Gilles Lataillade) : <http://www.proroch.com/>

DBS Pierre (Simon Darves-Blanc) : <http://www.dbspierre.fr/>

Jean-Paul Foucher : <http://symposium.wallers-en-fagne.fr/Conference-de-Jean-Paul-FOUCHER.html>

Atelier d'architecture Soucaret (Raphaël et Agnès Soucaret) : <http://www.soucaret-architecte.fr/>

Elisabeth Polzella : <http://elisabethpolzella.com/>

Perraudin Architectes (Gilles Perraudin) : <http://www.perraudinarchitectes.com/>

LISTE DES PRESENTS - Journée professionnelle « Pierre massive » - Vendredi 19 septembre 2014

	Nom	Prénom	Société	Poste	Email
1	SCHUMACHER	Frédéric	ACTAVISTA	Directeur Technique	<a href="mailto:frederic.schumacher@actavista.fr">frederic.schumacher@actavista.fr</a>
2	CAMPISTRON	Olivier	ACTAVISTA	Directeur des Travaux	<a href="mailto:olivier.campistron@actavista.fr">olivier.campistron@actavista.fr</a>
3	BRON	Pascal	Association Granit	Ingénieur	
4	MEZZONE	Francis	Atelier St Blaise	Gérant	<a href="mailto:ateliersaintblaise@laposte.net">ateliersaintblaise@laposte.net</a>
5	PUCHOL	Bernard	CAPEB 30	Second Vice Président	<a href="mailto:accueil@capeb30.fr">accueil@capeb30.fr</a>
6	STRASSER	Elsa	CAPEB 30		-
7	MOLITOR	Jean-Claude	CAPEB 30	Artisan	<a href="mailto:accueil@capeb30.fr">accueil@capeb30.fr</a>
8	BOURRET	Danièle	CAPEB 30	Directrice des Services	<a href="mailto:accueil@capeb30.fr">accueil@capeb30.fr</a>
9	FARRUSSENG	Jean-Noël	Carrière de Beaulieu	Trésorier Pierres du Sud	<a href="mailto:farrusseng@aol.com">farrusseng@aol.com</a>
10	DENIS	Lucyll	CCI Arles	Développeur Apprentissage	<a href="mailto:ldenis.cfc@arles.cci.fr">ldenis.cfc@arles.cci.fr</a>
11	PALLIX	Didier	CTMNC	DGA	<a href="mailto:d.pallix@ctmnc.fr">d.pallix@ctmnc.fr</a>
12	CHEZE	Olivier	CTMNC	Chef de projet	
13	KILIAN	Antoine	Réseau écobâtir	Architecte	<a href="mailto:akilian.m-a@orange.fr@wanadoo.fr">akilian.m-a@orange.fr@wanadoo.fr</a>
14	SOLARI	Jérôme	ENVIROBAT / Solari et associés	Architecte	<a href="mailto:j.solari@orange.fr">j.solari@orange.fr</a>
15	KACALA	Olivier	ENVIROBAT / Solari et associés	Architecte	<a href="mailto:olivier-archi@hotmail.fr">olivier-archi@hotmail.fr</a>
16	GUILHEM DUCLEON	Yoann	ENVIROBAT / Solari et associés	Architecte d'état	<a href="mailto:yoann.guilhem.ducleon@gmail.com">yoann.guilhem.ducleon@gmail.com</a>
17	PUYPE	Adèle	ENVIROBAT / Solari et associés	Architecte d'état	<a href="mailto:adele.puype@gmail.com">adele.puype@gmail.com</a>
18	ESCALAIS	Corinne	Escalais Corinne Archi nature	Architecte	<a href="mailto:escalais.corinne@neuf.fr">escalais.corinne@neuf.fr</a>
19	CREPET	Pascal	Formation & Métier	Formateur Technicien d'étude en bâtiment	<a href="mailto:pcrepet@formationmetier.fr">pcrepet@formationmetier.fr</a>
20	BATTESTI	André	JM Battesti Architectes & assoc.	Architecte	<a href="mailto:battesti.archi@wanadoo.fr">battesti.archi@wanadoo.fr</a>
21	RAQUET	Bernard	JM Battesti Architectes & assoc.	Architecte	<a href="mailto:battesti.archi@wanadoo.fr">battesti.archi@wanadoo.fr</a>
22	TAURAND	Emilie	MACEO	Chargée de communication Vivier Pierre Massif central	<a href="mailto:e.taurand@maceo.pro">e.taurand@maceo.pro</a>
23	RENON	Valérie	MACEO	Chef de projet	<a href="mailto:v.renon@maceo.pro">v.renon@maceo.pro</a>
24	ROULT		Maison des Amis de la Pierre		
25	PEYZIEUX	Jean	Maisons Paysannes de Fr.	Délégué Languedoc- Roussillon	
26	ROUILLON	Damien	Marbrerie Rouillon	Tailleur de pierre	<a href="mailto:florence@marbrerie-rouillon.fr">florence@marbrerie-rouillon.fr</a>
27	ROUILLON	Christophe	Marbrerie Rouillon	Tailleur de pierre	<a href="mailto:florence@marbrerie-rouillon.fr">florence@marbrerie-rouillon.fr</a>
28	ROCHAS	Pierrette	Office Culture et Patrimoine d'Aramon		
29	DELBERQ	Jean-Pierre	OCPA		

30	CAMPANELLI	François	OCPA		
31	ROBERT	Juan	OCPA		
32	GELY	Aurélien	OIKOS	Architecte	<a href="mailto:aurelien-gely@orange.fr">aurelien-gely@orange.fr</a>
33	MARTINET	Gilles	Pôle Industries Culturelles et Patrimoine	Président	<a href="mailto:gmartinet@industries-culturelles-patrimoines.fr">gmartinet@industries-culturelles-patrimoines.fr</a>
34	JAROSZEK	Olivier	PRORoch	Responsable d'exploitation	<a href="mailto:o.jaroszek@groupesn.com">o.jaroszek@groupesn.com</a>
35	GOURI	Gary	PRORoch	Responsable commerciale	<a href="mailto:g.gouri@groupesn.com">g.gouri@groupesn.com</a>
36	BOSC	Jean	SARL Bosc Architectes	Architecte	<a href="mailto:bosc.architecte@wanadoo.fr">bosc.architecte@wanadoo.fr</a>
37	BOSC	Hugues	SARL Bosc Architectes	Architecte	<a href="mailto:bosc.architecte@wanadoo.fr">bosc.architecte@wanadoo.fr</a>
38	BOSC	Houda	SARL Bosc Architectes	Architecte	<a href="mailto:bosc.architecte@wanadoo.fr">bosc.architecte@wanadoo.fr</a>
39	LAURENT	Christian	SARL Euromarbles	Gérant	<a href="mailto:savoirpierre857@orange.fr">savoirpierre857@orange.fr</a>
40	MAHE	Gérard	SARL Transept	Gérant	<a href="mailto:gmahe@hotmail.fr">gmahe@hotmail.fr</a>
41	BODA	Christian	SNCF / AMDE / AMDA	Formateur Bâti Ancien	<a href="mailto:christian.boda@free.fr">christian.boda@free.fr</a>
42	CHAMARD	David	Atelier Sol Invictus	Tailleur de Pierre	<a href="mailto:david@atelier-sol-invictus.fr">david@atelier-sol-invictus.fr</a>
43	FILY	Antoine		Apprentis Tailleur de Pierre	<a href="mailto:tonio.fily@neuf.fr">tonio.fily@neuf.fr</a>
44	AGUIRRE	Gérald	Carrières de Provence	Directeur d'exploitation	
45	BORRELL	Christina	Carrières de Provence	Secrétaire	
46	BOUCHATA	Christine	Carrières de Provence	Secrétaire	<a href="mailto:christine@carrieres-de-provence.com">christine@carrieres-de-provence.com</a>
47	IMBERT	Jérôme	Carrières de Provence	Commercial	
48	BLANC	Annie	Carrières de Provence	Secrétaire	
49	LAURENT	Pierre	Carrières de Provence	PDG	
50	ZORPI	Marie-José	UNICEM PACA	Présidente	
51	LOMBRAGE	Eric		Sculpteur	
52	FOLETTA	Adrien	Ecole d'architecture de Marseille	Etudiant	
53	POP	Marta	Ecole d'architecture de Marseille	Etudiante	<a href="mailto:marta@hotmail.fr">marta@hotmail.fr</a>
54	AUBIN	Jean-Christophe	MARTEK	Directeur	<a href="mailto:contact@sasmartek.com">contact@sasmartek.com</a>
55	CALLEROT	Camille		Tailleur de pierre	
56	BATISSE	Benjamin		Apprentis Tailleur de Pierre	
57	FERRI	Sébastien	Les Pierreux	Tailleur de pierre	<a href="mailto:seb.fer@bbox.fr">seb.fer@bbox.fr</a>



	<b>MODERATEURS</b>				
58	MARIOTTA	Paul	Pierres du Sud	Président / journée pro	<a href="mailto:paul.mariotta@me.com">paul.mariotta@me.com</a>
59	POGGI	Philippe	Lycée des Alpilles	Proviseur / journée pro	
	<b>INTERVENANTS</b>				
60	DELTOUR	Régis	Pierre et Architecture	Gérant	<a href="mailto:deltour@pierre-contrainte.net">deltour@pierre-contrainte.net</a>
61	VIGOUROUX	Yvan	Pierre et Architecture	Gérant	<a href="mailto:vigouroux@pierre-contrainte.net">vigouroux@pierre-contrainte.net</a>
62	DURANDIN	Olivier	Chaux et Enduits de St Astier	Gérant	<a href="mailto:o.durandin@c-e-s-a.fr">o.durandin@c-e-s-a.fr</a>
63	LATAILLADE	Gilles	Proroch	Gérant	
64	FOUCHER	Jean-Paul	Association Carrière du Bon Temps	Maître d'oeuvre	<a href="mailto:jeanpaul.foucher1@free.fr">jeanpaul.foucher1@free.fr</a>
65	SOUCARET	Raphaël	Agence Soucaret	Architecte	<a href="mailto:rsoucaret@yahoo.fr">rsoucaret@yahoo.fr</a>
66	SOUCARET	Agnès	Agence Soucaret	Architecte	
67	PERRAUDIN	Gilles	Agence Perraudin Architectes	Architecte	
68	POLZELLA	Elisabeth	Académie de la Pierre	Architecte DPLG / Formatrice	
	<b>LYCEE DE MIRAMAS</b>				
69	MIRALLES	Georges	LYCEE DES ALPILLES	Chef des Travaux	<a href="mailto:Georges.miralles@ac-aix-marseille.fr">Georges.miralles@ac-aix-marseille.fr</a>
70	LOCQUET	Jacques	LYCEE DES ALPILLES	Enseignant / Chargé de la journée pro	<a href="mailto:locquetj@laposte.net">locquetj@laposte.net</a>
71	HURAUULT	Jacky-Patrick	LYCEE DES ALPILLES	Enseignant	<a href="mailto:jhurault@ac-aix-marseille.fr">jhurault@ac-aix-marseille.fr</a>
72	FAENZE	Michèle	LYCEE DES ALPILLES	Enseignant	<a href="mailto:Michele.fienze@gmail.com">Michele.fienze@gmail.com</a>
73	BILLOT-SIMON	Annick	LYCEE DES ALPILLES	Enseignant	<a href="mailto:Annick.billot-simon@ac-aix-marseille.fr">Annick.billot-simon@ac-aix-marseille.fr</a>
74	PAGANOTTO	Aurélie	LYCEE DES ALPILLES	Enseignant	<a href="mailto:Aurelie.beaugrand@ac-aix-marseille.fr">Aurelie.beaugrand@ac-aix-marseille.fr</a>
75	LUDWIG	Caron	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
76	CORENTIN	Clément-Christiano	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
77	GARISTON	Luca	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
78	KUENTZ	Gwendal	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
79	SERVILLI	Ulysse	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
80	RAPHAEL	Didier	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
81	BOUTIN	Alan	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	
82	RAGOT	Maxence	LYCEE DES ALPILLES	Lycéen	

	ASSOCIATION L'APIER				
83	BERTON	Sophie	ASSO L'APIER / Cala melosa	Présidente / Organisation	<a href="mailto:cala.melosa@orange.fr">cala.melosa@orange.fr</a>
84	DARVES-BLANC	Simon	ASSO L'APIER / DBS Pierre	Tailleur de pierre / Organisation	<a href="mailto:dbspierre@hotmail.fr">dbspierre@hotmail.fr</a>
85	NGUYEN	Charlotte	ASSO L'APIER	Communication / Organisation	<a href="mailto:fetedelapierredesbaux@outlook.fr">fetedelapierredesbaux@outlook.fr</a>
86	PIOT	Sophie	ASSO L'APIER / Piot Conseil	Conseil en patrimoine / Accueil	<a href="mailto:sophie-piot@hotmail.fr">sophie-piot@hotmail.fr</a>
87	SAUVAGE	Julien	ASSO L'APIER / Pierres Sauvages	Tailleur de pierre / Médiateur	<a href="mailto:lpsauvages@gmail.com">lpsauvages@gmail.com</a>
88	ARNAUD	Mathilde	ASSO L'APIER / Cie IREAL	Comédienne, conteuse / Organisation	<a href="mailto:mathilde0arnaud@gmail.com">mathilde0arnaud@gmail.com</a>
89	BILLARD	Billy	ASSO L'APIER	Tailleur de pierre / Médiateur	<a href="mailto:billybillard@hotmail.fr">billybillard@hotmail.fr</a>
90	BRIGAUD	Brice	ASSO L'APIER	Maçonnerie du patrimoine / Médiateur	<a href="mailto:batisseur.mh@gmail.com">batisseur.mh@gmail.com</a>
91	DORDRON	Claude	ASSO L'APIER	Patrimoine local / Médiateur	<a href="mailto:ncdordron@wanadoo.fr">ncdordron@wanadoo.fr</a>
92	DORDRON	Nicole	ASSO L'APIER	Patrimoine local / Accueil caisse	
93	GONNET	Guillaume	ASSO L'APIER	Tailleur de pierre / Médiateur	<a href="mailto:guillaume.gonnet@hotmail.fr">guillaume.gonnet@hotmail.fr</a>
94	TARTAVEL	Clément	ASSO L'APIER	Tailleur de pierre / Médiateur	<a href="mailto:clement.tartavel@gmail.com">clement.tartavel@gmail.com</a>

#### EXPOSANTS

95	CETTOUR	Denis	Pierre actual		<a href="mailto:d.cettour@pierreactual.com">d.cettour@pierreactual.com</a>
96	BERGER	Corinne	Pierre actual		<a href="mailto:c.berger@pierreactual.com">c.berger@pierreactual.com</a>
97	JANSONNET	Benoît	AURIOU	Commercial outils taille	<a href="mailto:bj@auriou.fr">bj@auriou.fr</a>
98	JOANNIN	Jean-Marc	AURIOU	Fabricant de chemins de fer	<a href="mailto:ma@auriou.fr">ma@auriou.fr</a>
99	VIEULE	M. et Mme	Le Livre Passion		
100	PIOT	Sophie	Conseil Patrimoine		<a href="mailto:sophie-piot@hotmail.fr">sophie-piot@hotmail.fr</a>
101	DUDOGNON	Benoît, Stéphanie	Atelier Papetier		<a href="mailto:atelierpapetier@hotmail.com">atelierpapetier@hotmail.com</a>
102	BOUCHATA	Christine	Pierres du Sud	Secrétaire	<a href="mailto:christine@carrière-de-provence.fr">christine@carrière-de-provence.fr</a>
103	BRISEPIERRE	Hervé	Brise Pierre	Artisan sculpteur sur bois	

NB : Cette liste de contacts est mise à votre disposition pour favoriser les futurs échanges professionnels. Nous nous permettons de vous inscrire à notre newsletter qui reprendra en mai 2015 pour vous informer des projets en cours pour le 10<sup>ème</sup> Festival de la Pierre et du Patrimoine.